الأساليب الإنشائية في شعر عمر هزاع

الباحث/ أيمن منصور عبد العزيز سيد

الملخص باللغة العربية:

جاء البحث بعنوان: (الأساليب الإنشائية في شعر عمر هزاع) وأعقبت العنوان بمقدمة وتمهيد، ثم عرضت أساليب الإنشاء (الأمر والنهي والاستفهام) وربطت هذه الأساليب بالظواهر اللغوية التي استعملها الشاعر في تجربته، فكان أسلوب الأمر عنده معبِّرًا عن الأمر الطلبي الذي استعمله الشاعر كثيرا، وأسلوب النهي الذي نجح الشاعر في توظيفه من خلال دلالات معينة وطاقة لغوية غير عادية، وأسلوب النداء الذي استخدمه الشاعر لنداء البعيد والقريب..

ثم أعقبت بخاتمة وملخص عربي وملخص إنجليزي وقاءمة بأسماء المصادر والمراجع..

Summary in English:

The research came under the title: (Structural Methods in Omar Hazza's Poetry) and followed the title with an introduction and preface, then presented the methods of creation (command, forbidding, and interrogation) and linked these methods to the linguistic phenomena that the poet used in his experience. And the method of forbidding that the poet succeeded in employing through certain connotations and an extraordinary linguistic energy, and the method of calling that the poet used to call the far and near ..

Then it was followed by a conclusion, an Arabic summary, an English summary, and a list of the names of the sources and references.

المقدمة:

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، ثم أما بعد..

يعتبر دور الأساليب في الدراسات الأدبية أنها تحدد دلالة الفعل، وتفعل دور الملتقي، فهي دائما مطبوعة بأدوات تحدد معنى ما كالاستفهام والنداء والنهي والأمر، وهي أيضا ذات سمات صوتية وإيقاعية، ونبرة تمييزية تساعد على أداء المعنى وإيضاح الفكرة للمتلقي..

التمهيد:

أجاب عمر هزاع في أغلب قصائده عن ضرورة ملحة هي ضرورة السعي إلى أقاصي الكيان البشري، والعيش في حالات روحية نادرة حيث يتلاقى الزمان بالأبدية في تجربة تعد من أندر التجارب في عصرنا الحديث، لذلك كان الوقوف على تجربته من خلال الأساليب الإنشائية أمرا ضروريا..

وجاء بحثي هذا المعنون ب(الأساليب الإنشائية في شعر عمر هزاع بهذا الشكل)

١- مقدمة

٢- تمهيد

٣- الأساليب الإنشائية

- أسلوب الأمر
- أسلوب النهي
- أسلوب الاستفهام

٤- الخاتمة

٥- الملخص باللغة العربية

٦- الملخص باللغة الإنجليزية

٧- المصادر والمراجع

الأساليب الإنشائية:

أسلوب الأمر:

يعد أسلوب الأمر من المباحث الطلبية الإنشائية، وهو مغاير في الحقيقة لماهية الخبر، فالخبر دال على حصول أمر في الخارج، فإن كان مطابقا له فهو الصدق، وإلا فهو الكذب، بخلاف الإنشاء، فإنه لا يدل على حصول أمر، بل من حقيقة الطلب ألَّا يكون مطلوبا إلا مع كونه معدوما فى حال طلبه[1].

ومن شواهد الأمر في شعر عمر هزاع:

"أَخفَقت..

– مِن قَبلُ –

فِي تَضمِيدِ طَعنَتِهِ..

[1] الطراز لأسرار البلاغة، ج٣/ص١٥٥.

فَلْتَعذُليه..
لِأَنَّ الصَّمتَ إخفاقُ.." [1]

هنا جاء فعل الأمر مقرونا بلام الأمر، وكانت نسبة مجيء أسلوب الأمر بهذا الشكل ضئيلة في إنتاج الشاعر، ولم يفارق أسلوب الأمر دلالته الانفعالية ليلائم انفعال الشاعر، واقتضى الإلزام بتنفيذ الطلب على وجه الاستعلاء..

يقول الشاعر:

" كُنْ أَيَّ شَيءٍ
فِي خِضَمِّ المَعمَعَةْ
وَحَذارِ...
أَن تَبقَى؛ كَظِلِّكَ؛ إِمَّعَةْ" [2]

الشاعر في هذا البيت لم يعين المسند إليه الأمر؛ بل تركه عاما يصلح لأي أحد، وبذلك تنفسح دلالة الأمر وتخرج من دائرة الاستعلاء والإلزام التي تحصر المأمور في أداء الفعل والنهوض به إلى دلالات النصح والإرشاد التي تفهم من خلال السياق..

يقول الشاعر:

" اسمَحِي لِي بِأَن أَطُوفَ عَلَيها مِن جَدِيدٍ
فَقَدْ مَلَلتُ حَفِيفِي" [3]

هنا بدأ الشاعر بيته بأسلوب الأمر الطلبي (اسمحي) ثم أعقبه بالفاء الجوابية و«الفاء الجوابية معناها الربط، وتلازمها السببية... والترتيب أيضاً»[(٤)] وتعقيب الفاء الجوابية لفعل الأمر اسمحي منح النص طاقة لغوية جعلته متماسكًا، وأوضحت السبب المراد لأجله وقوع الأمر الطلبي..

يقول الشاعر:

"طول الجنازة يؤذي روح ميِّتهَا..
وعرضها _ صدِّقا_ ما ردَّ من هلكا

---

[1] ديوان بأسماء ضحكاتك ص ١٠٢

[2] السابعة حربا بتوقيت دمشق ص ١٧٨

[3] الراسخون في الحب ص ١٢١

[(٤)] المرادي، حسن بن قاسم: الجنى الداني في حروف المعاني، تحقيق: فخر الدين قباوة، ومحمد نديم فاضل، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٤١٣ه– ١٩٩٢م، ص٦٦.

فخذ فؤادي يا أنَّ العذاب..
ويا وجه الظلام..
تركت المقلتين لكا..
ماذا سأفعل بالقلب الطعين؟
وما قد تنفع العين؟
إمَّا زدتها حلكا.." [1]

هنا وظف الشاعرُ فعلَ الأمر الطلبي الأول "صدِّقا" ليحثَّ صديقيه على الإسراع بدفنه، فهو الآن ميِّتٌ لا يفيده أن تطول الجنازة، بل إنَّ طول الجنازة يؤذيه ولا ينفعه، وعرض الجنازة لا يرد الميت، والشاعر هنا كأنه يقول: إنَّ الحياة أصبحت بلا معنى، وهذا لأنه ذاق مرارة الغربة، بعدما كان عزيزا في وطنه..، ويبدو أنّ دلالة الأمر والنهي تتسق مع الجوّ العام لهذه الأبيات التي تحفل بالأسى الذي لا ينقطع..

وفعل الأمر "خذ" الذي سبقته فاء السببية في هذه الحالة "الربط والترتيب ملازمان لهذه الفاء يرافقهما معني السببية"[2]، أي أن الأمر الطلبي بأخذ الفؤاد يأتي مرتبطًا بحاله ومترتبا عليها، وبسبب منها..

والملاحظ أن الفعلين (صدِّقا وخذ) لم يجرِ في الدلالة مجرى الدلالة المتواضع عليها المعروفة عنهما، وإنما استخدمهما الشاعر الاستخدام المجازي الخاص بلغة الشعر..

وكان أيضا من استخدامات الشاعر لأسلوب الأمر في شعره ما وظفه من إحساس مختلط باليأس على حال وطنه سوريا الذي ينزف ولا يمد له أحد يد العون، فعبَّر عن مرارة شعوره وإحساسه باليأس فقال في قصيدته طلقة الرحمة:

"أَسقطْ عَن عَورَتِنا الوَرَقَةْ
وَاختُمْ؛ يا قَنَّاصُ؛ الحَلَقَةْ
صَرَخَ التِّلفازُ
ولَم تَصرُخْ إِنسانِيَّتُنا المُختَلَقَةْ
فَمُسَلسَلُنا جِدُّ طَوِيلٍ

---

[1] على مقام التجلي، ص ١٠٠

[2] الشامي، أحمد جميل: معجم حروف المعاني، مؤسسة عز الدين للطباعة والنشر، بيروت، ط١، ١٤١٣ه-١٩٩٢م، ص٤٣..

لا تَلوِي مِشنَقَةٌ عُنُقَهْ " [1]

هنا بدأ عمر هزاع قصيدته تلك بفعل الأمر "أسقط" ومفعوله "الورقة" مباشرة، دون أن تمر القصيدة بمقدماتها الموروثة من العمق وعرض أفكار تبتعد عن المباشرة، وأنا أرى أن الشاعر لجأ لمثل هذا الأسلوب لسرعة ما يود الشاعر أن يعرضه، فهو يتحدث بلسان التلفاز الذي يصرخ، عارضا للعالم كله مشاهد دماء وقتلى، لكنه استخدم فعل الأمر الذي يسلتزم طرفين هما الآمر والمأمور، إذ إن «الأمر: صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب»[2]، والمُخاطَب ليس موجودا في النص، مما يطلق العنان لخيال القارئ ليتصور أنَّ المخاطبَ ليس شخصًا مُحَدَّدًا، وإنما هو كل من يمكن أن يسمع..

ويختم الشاعر قصيدته قائلا:

"فاحزِمْ أَمرَكَ فِي فُوَّهَة
وَاحسِمْ دَمعًا خالَطَ عَرَقَهْ
وَارحَمْ نَزَعَ الطِّفلِ
وَأَطلِقْ...
نَحوَ قُلُوبِ الأُمَّةِ طَلَقَهْ" [3]

لم يَكتفِ الشاعرُ بأنَّه جعل فعلي الأمر (احزم واحسم) يقابلان فعل الأمر الرحمة، إنما هو يبحث عن نهاية لهذا الألم الذي أحلَّ بالأمة، فرحمة الأمة تكمن في طلقة تطلق نحو صدرها..

وفي الحقيقة يبدو أنَّ الشاعر يقصد أن يحثَّ الأمة على التكاتف، فنَزَع الطفل الذي ينزف هو وجيعة الأمة كلها، والوجيعة لا تخص الطفل وحده..

يقول الشاعر:

"إِنَّهُ اللَّيلُ..
فاستَمِعْ لِلحَكايا
حَيثُما دُرتَ؛ فَالوُجُوهُ مَرايا" [4]

---

(1) ديوان السابعة حربا بتوقيت دمشق، قصيدة طلقة الرحمة ص ١٢٢

(2) ابن الحاجب، جمال الدين بن عثمان:الكافية في علم النحو، تحقيق: صالح عبد العظيم الشاعر، مكتبة الآداب، القاهرة، ط١، ٢٠١٠م، ص٤٦.

[3] السابعة حربا بتوقيت دمشق، قصيدة طلقة الرحمة ص ١٢٣

[4] ديوان على مقام التجلي ص ٧٣

لقد سبَّق الشاعر أسلوب الأمر الطلبي بالناسخ إن، واستخدم خبر إن (الليل) تنبيها على قدوم الليل بما يحمل من هدوء ، ومن ثم تأتي فاء التعقيب والحاملة لمعنى السببية متبوعة بفعل الأمر "استمع" ليكون استماع المخاطب نتيجة منطقية سببها ما نطق به الشاعر..

٢- النهي:

النهي هو «النوع الثاني من أنواع الإنشاء الطلبي»[١]،

وهو "طلب الكف عن الفعل أو تركه والامتناع عنه" [٢]، وليس له إلا صيغة واحدة وهي المضارع المقرون ب (لا) الناهية الجازمة[٣].وهو أيضا طلب الكفّ عن فعل..

ومن أمثلة أسلوب النهي في شعر عمر هزاع:

١- استنهاض الهمة، والحث على الشيء:

يقول الشاعر:

"لِلمَوتِ طَعمٌ واحِدٌ
فانهَضْ
وَلا تَخفِضْ جَناحَكْ
وَاركُضْ بِمُغتَسَلِ الرَّدَى
وَالعَقْ جِراحَكْ" [٤]

يتجلى أسلوب النهي في البيت السابق وينزاح عن مدلول الاستعلاء والإلزام؛ إلى دلالة جديدة يجلوها السياق، ويدل عليها طبيعة الموقف الشعوري للشاعر، وهي دلالة النصح والإرشاد، فالشاعر يقف موقف الناصح الخبير العارف المجرب، وغايته استنهاض همة المخاطب من خلال قوله: (فانهَضْ وَلا تَخفِضْ جَناحَكْ) فهو هنا يحفز على مجابهة الحياة بشجاعة وثبات وهذا يتجلى من خلال الشاعر للأمر المقرون بالفاء الجوابية: (فانهَضْ) ثم النهي (وَلا تَخفِضْ) ثم فعلي الأمر (وَاركُضْ) و (وَالعَقْ)..

---

[١]طبل، حسن: علم المعاني في الموروث البلاغي– تأصيل وتقييم، مكتبة الإيمان، مصر، ط٢، ١٤٢٥ ه – ٢٠٠٤م، ص ٧٩.

[٢]القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة،ج٣/ص٨٩.

[٣]ينظر: شريفي، عبد اللطيف: الإحاطة في علوم البلاغة، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ط١، ٢٠٠٤م، ص٣١.

[٤]السابعة حربا بتوقيت دمشق ص ٧٣

ومن صور النهي في شعر عمر هزاع:

١- الالتماس:

دائما يكون الالتماس بين الأحباب والأقارب لكن الشاعر انزاح بالالتماس الأسلوبي، فهو يلتمس من شخوص لم يحددهم..

يقول:

" وَلا تُؤذُوا الحَقِيقَةَ..

- إن أَجَبتُم -

فَزَيفُ جَوابِكُم لا بُدَّ زائِلْ.." [١]

هنا انزاح أيضا مدلول النهي عن معناه الأصلي وهو على جهة الاستعلاء إلى معنى جديد وهو الالتماس، فالشاعر يلتمس في خطابه أن يكون الموجه إليهم الخطاب على قدر كبير من الإنسانية، فهو يلتمس منهم ألا يؤذوا الحقيقة، وهنا استهل الشطر الثاني بالفاء الجوابية وقال: (فَزَيفُ جَوابِكُم لا بُدَّ زائِلْ) فهو يملك الجواب الذي جعله ينهاهم عن إيذاء الحقيقة..

٢- التهديد والإنذار والوعيد:

يقول الشاعر:

" لَكَ "ظاءاتُ" ظَلاماتِكَ

فاحذَرْ

لا تُقَلِّبْها عَلى نِيرانِ "نُونِي"" [٢]

فالشاعر هنا يسبق النهي بفعل أمر وهو بذلك يعطف الأمر على النهي ليقوي معنى التحذير

٣- التجلد والصبر:

يقول:

" لا تَستَجِمُّوا بِأَوجاعِي

فَبِي قَلَقٌ

---

[١] بأسماء ضحكاتك ص ٧٨

[٢] على مقام التجلي ص ٥٧

لَو فَزَّ؛ مِن نَزَقٍ؛ هَدَّ الجِبالاتِ" [1]

لم يخرج أسلوب النهي هنا عن دلالته الأصلية التي تقوم على الإلزام، وقد صدر النهي من الأعلى الأدنى لوجوب تنفيذه..

٣. أسلوب الاستفهام:

يعدّ أسلوب الاستفهام أحد أساليب الإنشاء الطلبي في اللغة العربية، والاستفهام في اللغة من مادة (فهم) و«الفَهْمُ معرفتك الشيء ... واسْتَفْهَمه سأَله أن يُفَهِّمَه وقد اسْتَفْهَمَني الشيءَ فأَفْهَمْته وفَهَّمْته تفهيمًا»[٢].

أما تعريف الاستفهام بالمعنى الاصطلاحي في البلاغة العربية، فالاستفهام هو: «طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل» [٣]، وأدوات الاستفهام هي: «للاستفهام كلمات موضوعة، وهي: الهمزة وأم وهل وما ومن وأي وكم وكيف وأين وأنى ومتى وأيان» [٤].

برغم كون الاستفهام طلب معرفة شيء غير معلوم بالنسبة للمتكلم/السائل، فإن الاستفهام يتعدى المعنى الحقيقي، ويكتسب دلالات بلاغية، فقد «تَخْرُجُ أَلفاظُ الاستفهام عَنْ معَانِيها الأَصْلِيَّةِ لمعَانٍ أخرى تستفَادُ من سياق الكلام كالنَّفْي، والإِنْكَار، والتَّقْرير والتَّوْبيخِ والتعظيم، والتحقير والاستبطاء والتَّعَجبِ، والتّسْويةِ والتَّمَنِّي والتشويق»[٥]، "فبلاغة الاستفهام تتبع من جعل المخاطب هو من يعبر بنفسه أو يدرك بنفسه مراد المتكلم" [٦]، من الملاحظ أن الأغراض التي يخرج إليها الاستفهام من معناه الحقيقي إلى المعنى البلاغي «كثيرة ويتداخل بعضها ببعض، ولكن الذوق السليم وقرائن الأحوال تشير إلى الغرض وتحدده»[٧].

ومن شواهد الاستفهام في شعر عمر هزاع:

"لَكَ مِعطَفُ الجِلدِ الثَّمِينُ فَهَل شَعَرتَ بِأَنَّ جِلدِي؛ لَيسَ إِلَّا؛ مِعطَفِي؟!"[٨]

---

[1] السابعة حربا بتوقت دمشق ص ١٢٩

[٢] لسان العرب، ج١٢/ص٤٥٩.

[٣] الجارم، علي وأمين، مصطفى: البلاغة الواضحة (البيان – المعاني – البديع)، دار المعارف، القاهرة، (د.ت)، ص١٩٤.

[٤] مفتاح العلوم، ص ٣٠٨.

[٥] البلاغة الواضحة، ص١٩٩.

[٦] عبد الغني، أيمن أمين: الكافي في البلاغة، دار التوفيقية للتراث، القاهرة، ٢٠١١ م، ص ٣٤١ وما بعدها.

[٧] مطلوب، أحمدوالبصير، كامل: البلاغة والتطبيق، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، بغداد، ١٤٢٠هـ– ١٩٩٩م، ص١٣٧.

[٨] ديوان الراسخون في الحب ص ٨٠

فالشاعر يستخدم هنا "هل" الاستفهامية، ثم يستخدم بعدها "إلا" الاستثنائية، ومعنى ذلك أن الشاعر يستخدم هل في غرض القصر لا في غرض الاستثناء، فما الفائدة من ذلك؟ بالطبع لم يستخدم الشاعر ذلك هباء، وهو الذي يملك ناصية اللغة ولا يعدل عن كلام إلى غيره إلا لغرض بلاغي أو لمعنى يريد توصيله، وأكثر المعاني التي يريد الشاعر توصيلها من عدوله الأسلوبي تكون مرتبطة بالمعنى العام الذي ينظم فيها قصائده ويكتب أشعاره.

وهنا عدل الشاعر عن القصر بـ "ما" و"إلا" أو "ليس" وإلا" أو غيرهما من أداتي القصر بالنفي والاستثناء لغرض متعلق بالمعنى الأساسي لحرف الاستفهام هل، فهل «حرف استفهام تدخل على الأسماء والأفعال، لطلب التصديق الموجب، لا غير»[١]، وهذا المعنى يظل مصاحبا لها وإن تبعتها "إلا" الاستثنائية لإفادة معنى الحصر، وكأن الشاعر قد عدل عن الحصر في شكله الخبري إلى شكله الاستفهامي الذي استخدم فيها "هل" التصديق على هذا المعنى تشكيكا فيه، وكأنه يقول للمتلقي هل تقر هذا المعنى أم؟ تضع ذلك موضع الشك وتتساءل معي عن غاية أخرى..؟

"هَبني تَعِبتُ..
أَليسَ مِن حَقِّي بِأَن أَرتاحَ؟
لَو.. شَيئًا قَليلا.." [٢]

استخدم الشاعر أداة الاستفهام الهمزة، وقد «ذكر بعض النحويين أن التقرير هو المعنى الملازم للهمزة وأن غيره من المعاني ينجر مع التقرير»[٣]، فرغم أن الاستفهام استنكاري وذلك لأنه ليس الاسم الناسخ "ليس" النافية، لكن التقرير يظل معنى مقرونا بالاستفهام الاستنكاري هنا، والاستفهام هنا لم يكن فقط لأجل معرفة طلب الشيء، إنما انزاح إلى دلالات جديدة تفيد الاستنكار، فهو يستنكر حاله الذي عليه فقد «تَخْرُجُ أَلفاظُ الاستفهام عَنْ معَانِيها الأَصْلِيَّةِ لمعَانٍ أخرى تستفَادُ من سياق الكلام كالنَّفْي، والإِنْكَار، والتَّقْرير والتَّوْبيخِ والتعظيم، والتحقير والاستبطاء والتَّعَجب، والتّسْوِيةِ والتَّمَنِّي والتشويق»[٤]، فبلاغة الاستفهام تنبع من جعل المخاطب هو من يعبر بنفسه أو يدرك

---

[١] الجنى الداني في حروف المعاني، ص٣٤١.

[٢] ديوان المغني ص ٣

[٣] ينظر: الجنى الداني في حروف المعاني، ص٣٤.

[٤] البلاغة الواضحة، ص١٩٩.

بنفسه مراد المتكلم[١]، ومن الملاحظ أن الأغراض التي يخرج إليها الاستفهام من معناه الحقيقي إلى المعنى البلاغي «كثيرة ويتداخل بعضها ببعض، ولكن الذوق السليم وقرائن الأحوال تشير إلى الغرض وتحدده»[٢].

يقول الشاعر:

" أَأَستجيبُ لِقَدحِ النارِ؟
في حَطَبي!
أَم أَستجيبُ لِكَدحِ الماءِ؟
في أَرضي!" [٣]

بدأ بيته بالاستفهام الاستنكاري، متبعا أداة الاستفهام بالمفعول المطلق من الفعل "استجاب" والتقدير "أأستجيب استجابة"، وقد عدل الشاعر عن الفعل إلى مصدر المنصوب لوقوع الفعل عليه وهو المفعول المطلق، وذلك «أن المصدر يدل على زمان مطلق؛ والفعل يدل على زمان معين»[٤]، فالشاعر لا يستنكر الاستجابة ولكنه يستنكر مطلق الاستجابة مع هول المصاب..

" وَكَيفَ تَحتَمِلينَ النَّارَ فِي جَسَدي؟!
إِلامَ؟ أَنَّى؟مَتَى؟حَتَّامَ؟ كَمَ؟أَينا؟" [٥]

بدأ الشاعر البيت متسائلا بـ "كيف" تعجبا من تحملها لشظاياه، وختم بـ "أين" التي «يسْأَل بهَا عَن الْمَكَان»[٦]، فهو رغم تعجبه من تحملها لنيران جسدها إن قابلته، لا يزال يسألها إلام؟ حتام؟ كم؟ أينا؟

---

[١] عبد الغني، أيمن أمين: الكافي في البلاغة، دار التوفيقية للتراث، القاهرة، ٢٠١١ م، ص ٣٤١ وما بعدها.

[٢] مطلوب، أحمد والبصير، كامل: البلاغة والتطبيق، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، بغداد، ١٤٢٠هـ- ١٩٩٩م، ص١٣٧.

[٣] ديوان هسهسة ص ٥٦ – ٥٧

[٤] الأنباري، عبد الرحمن بن محمد: أسرار العربية، دار الأرقم بن أبي الأرقم، القاهرة، ط١، ١٤٢٠هـ – ١٩٩٩م، ص١٣٧.

[٥] ديوان هسهسة

[٦] حروف المعاني والصفات، ص٣٤.

الخاتمة:

تعددت الأساليب الإنشائية في شعر عمر هزاع، وعبَّر الشاعر من خلالها عن الأفكار التي حملها، رابطا ذلك بالسياقات والمواقف التي أنتجت هذه الأساليب..

وقد تنوعت الأساليب الإنشائية في شعره، وتنوعت ما بين (أسلوب الأمر والنهي والنداء والاستفهام)

المصادر والمراجع:

١- دواوين الشاعر:

- ديوان (السَّابِعَةُ حَــ (ــر) بًا بِتَوقِيتِ دِمَشقَ). دار السكرية – مصر (٢٠١٨).
- ديوان (عَلى مَقامِ التَّجَلِّي). دار السكرية (٢٠١٨).
- ديوان (الرَّاسِخونَ فِي الحُبِّ). دار السكرية (٢٠١٨).
- ديوان (بِأَسماءِ ضِحكاتِكِ). دار السكرية (٢٠١٩).
- ديوان (المُغَنِّي). دار السكرية (٢١٠٩).
- ديوان (هَســــــ.ـــــهَسَة). دار السكرية (٢٠١٩).

المصادر والمراجع العامة:

- المؤيد باللَّه، يحيى بن حمزة الطالبي: الطراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز، المكتبة العنصرية، بيروت، ط١، ١٤٢٣هـ
- المرادي، حسن بن قاسم: الجنى الداني في حروف المعاني، تحقيق: فخر الدين قباوة، ومحمد نديم فاضل، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٤١٣ه- ١٩٩٢م
- الأنباري، عبد الرحمن بن محمد: أسرار العربية، دار الأرقم بن أبي الأرقم، القاهرة، ط١، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م
- الشامي، أحمد جميل: معجم حروف المعاني، مؤسسة عز الدين للطباعة والنشر، بيروت، ط١، ١٤١٣ه-١٩٩٢م، ص٤٣..
- ابن الحاجب، جمال الدين بن عثمان:الكافية في علم النحو، تحقيق: صالح عبد العظيم الشاعر، مكتبة الآداب، القاهرة، ط١، ٢٠١٠م
- المؤيد باللَّه، يحيى بن حمزة الطالبي: الطراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز، المكتبة العنصرية، بيروت، ط١، ١٤٢٣هـ
- السكاكي محمد بن علي: مفتاح العلوم، تحقيق نعيم زرزور: دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م
- الجارم، علي وأمين، مصطفى: البلاغة الواضحة (البيان – المعاني – البديع)، دار المعارف، القاهرة، (د.ت)
- شريفي، عبد اللطيف: الإحاطة في علوم البلاغة، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ط١، ٢٠٠٤

- طبل، حسن: علم المعاني في الموروث البلاغي– تأصيل وتقييم، مكتبة الإيمان، مصر، ط٢، ١٤٢٥ ه – ٢٠٠٤م
- عبد الغني، أيمن أمين: الكافي في البلاغة، دار التوفيقية للتـــراث، القـــاهرة، ٢٠١١ م، ص ٣٤١ وما بعدها.
- محمد بن مكرم بن منظور المصري: لسان العرب، دار صادر، بيروت، ١٤١٤هـــ، ج٤
- مطلوب، أحمدوالبصير، كامل: البلاغة والتطبيق، وزارة التعليم العـــالي والبحـــث العلمـــي، بغداد، ١٤٢٠هـــ– ١٩٩٩م